

## ✓ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

Το ασπρόμαυρο «βλέμμα» του Θοδωρή Τζαλαβρά

# Nicosia in Dark and White...

Μιαν αθέατη όψη της Λευκωσίας αποκαλύπτει, σε μαύρο-άσπρο, ο Θοδωρής Τζαλαβράς, στην έκθεση φωτογραφιών του που παρουσιάζεται από τις 14-29 Μαρτίου 2007 στη Φωτοδό.

ΤΟΥ ΜΙΧΑΛΗ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

**Η** Λευκωσία κοντά στην Πράσινη Γραμμή φαντάζει βουβή και απρόσωπη. Το βίαιο πέρασμα της ιστορίας άφησε, θαρρείς, παντού, την αλλόκοτη διαύγεια του ανεπανόρθωτου. Καταστραμμένα κτίσματα, ξεφλουδισμένοι σοβάδες, επίφοβες, χορταριασμένες επικράτειες,

ξεθωριασμένα γκράφιτι, σαν αποκηρυγμένα απομνημονεύματα στους τοίχους. Μια σκοτεινή πλευρά, στο απειλητικό μισόφως, πέρα από τους αμήχανους συνωστισμούς των βηματισμών μας. Αυτό το τοπίο κέντρισε τον Θοδωρή Τζαλαβρά. Το Nicosia in Dark & White δεν είναι απλώς μια περαστική επίσκεψη. Είναι μια προσήλωση της μνήμης, μέσα από τις κερματισμένες

εικόνας του παρόντος, σ' αυτό που επέρχεται ως η αποκατεστημένη ευγένεια μιας ζωντανής ομιλίας των πραγμάτων. Το νόημα της εγκατάλειψης δεν θα είναι πια ο θάνατος, η συντριμμένη φυγή, η ανήμπορη καρτεριά. Είναι η αναζήτηση μιας απροσδιόριστης διαύγειας, που αχνοφέγγει στο ζοφερό ανάβλυσμα των πραγμάτων, για να μας μεταφέρει, σαν ένα ανέλπιστο φωτεινό οδόσημο σε σκοτεινό δρόμο, στην αθέατη πλευρά του ιδίου μας του εαυτού.

«Θα πέρναγα από αυτά τα μέρη για να πάω κάπου», λέει, «και σκεφτόμουν ότι θα μπορούσαν να κάνουν ένα καλό φωτογραφικό project»... «Κάθε φορά που τα προσπέρναγα, μου προκαλούσαν πάντα ένα περίεργο, ανήσυχο αίσθημα...». Ο Τζαλαβράς μορφοποιεί το περίεργο αυτό του αίσθημα, και μαζί του την ουσία των πολυάριθμων εγκαταλειμμένων κτιρίων της παλιάς πόλης. Πρόκειται για μια συλ-



λογή από εικόνες προσεκτικά «επιλεγμένες» και τυπωμένες με την ίδια προσοχή. Μεγάλες σε μέγεθος (40 επί 50 εκ.), μαυρόασπρες, οι φωτογραφίες, που θα βρίσκονται στη Φωτοδό αυτόν το μήνα, είναι αποτέλεσμα πολύωρης και επίπονης δουλειάς του φωτογράφου, ο οποίος προσεγγίζει το εγχείρημά του σχολαστικά, τόσο στη λήψη όσο και στο τύπωμα των εικόνων του. Ο Τζαλαβράς, που γεννήθηκε και μεγάλωσε

στην Αθήνα και ζει στη Λευκωσία τα τελευταία τέσσερα χρόνια, πέρασε αμέτρητες ώρες περπατώντας την παλιά Λευκωσία, τρυπώνοντας σε ετοιμόρροπες οικοδομές και περιμένοντας το σωστό φως για την υλοποίηση του φωτογραφικού του έργου.

## Η έκθεση

Η έκθεση θα βρίσκεται στη Φωτοδό, Αθη-



■ Φωτογραφίες του Θοδωρή Τζαλαβρά που θα παρουσιαστούν στην έκθεση της Φωτοδού.

νών 1, στην παλιά Λευκωσία (κοντά στην Αρχιεπισκοπή) από τις 14 μέχρι τις 29 Μαρτίου. Τα εγκαίνια θα τελέσει ο δημοσιογράφος Λάζαρος Μαύρος στις 14 Μαρτίου, στις 7.30 μ.μ. Ώρες καθημερινά: 10 πμ με 1 μμ και 6 με 9 μμ.

Περισσότερες πληροφορίες στο 99433824, [tzalavras@gmail.com](mailto:tzalavras@gmail.com) και [www.tzalavras.com](http://www.tzalavras.com)

## Μορφές ενός αθέατου κόσμου

**Η ΕΞΟΝΥΧΙΣΤΙΚΗ** έρευνα της παλιάς πόλης και η πολύωρη εξερεύνηση των παλιών κτιρίων δίνουν στις φωτογραφίες του μια οικειότητα που αλλιώς θα ήταν ανέφικτη. Οι εικόνες του ξεθάβουν, μέσα από τα καλάρια, μια ανυποψίαστη ομορφιά, σαν την εξαγνισμένη γενναιοδωρία μιας χειρονομίας που πλήγωσε. Η ξεφλουδισμένη μογιά μετατρέπεται σε υφή ενός τοπίου, που μοιάζει επακόλουθο κάποιας μεγάλης καταστροφής. Στον αθέατο αυτό κόσμο, δέντρα μεγαλώνουν και απλώνονται σε

αλλοτινά σαλόνια, καρέκλες περιμένουν το γυρισμό ενοίκων που έχουν φύγει από καιρό, και πάλι ποτέ πολυσύχναστα μπαρ μετράνε τα χρόνια με τη σκόνη στον πάγκο και στα τραπέζια τους. Οι φωτογραφίες του Τζαλαβρά είναι μια ματιά στα μέρη αυτά που παραμένουν παγιδευμένα στο χρόνο, ενώ ο έξω κόσμος τα προσπερνάει χωρίς δεύτερη σκέψη. Το παρασκήνιο μετατρέπεται σε προσκηνίο, με κάθε ένα από τα χειροποίητα τυπώματα. Ο Τζαλαβράς διάλεξε να τυπώσει μόνος του τις φωτογρα-

φίες αυτές, αντί να τις εγκαταλείψει στα χέρια οποιουδήποτε άλλου. «Ειδικά στη μαυρόασπρη φωτογραφία, όπως την αντιμετώπισα, η διαδικασία της εκτύπωσης είναι εξίσου σημαντική με τη διαδικασία της λήψης του αρνητικού, δηλαδή δύο εκτυπωτές από το ίδιο αρνητικό μπορούν να παραγάγουν εντελώς διαφορετικές εικόνες» δηλώνει. Το αποτέλεσμα είναι μια σειρά από εντυπωσιακά χειροποίητα τυπώματα αρχαικών προδιαγραφών, που θα μπορούν να αγοραστούν και από την ιστοσελίδα του.