



## Μια αθέατη όψη της πόλης

**Ο ΘΟΔΩΡΗΣ Τζαλαβράς** δεν μπορούσε να αγνοήσει τα εγκαταλειμμένα κτίρια της παλιάς πόλης της Λευκωσίας. «Θα πέρναγα από αυτά τα μέρη για να πάω κάπου» λέει, «και σκεφτόμουνα ότι θα κάνανε ένα καλό φωτογραφικό project»... «Κάθε φορά που τα προσπέρναγα μου προκαλούσανε πάντα ένα περίεργο, ανήσυχο αίσθημα...» Στην έκθεση φωτογραφιών με τίτλο *Nicosia in Dark and White*, ή Λευκωσία: μια αθέ-

ατη όψη της πόλης, ο Τζαλαβράς μορφοποιεί το περίεργο αυτό του αίσθημα, και μαζί του την ουσία των πολυάριθμων εγκαταλειμμένων κτιρίων της παλιάς πόλης. Πρόκειται για μια συλλογή από εικόνες προσεκτικά «συλλεγμένες» και τυπωμένες με εξίσου προσοχή. Μεγάλες σε μέγεθος (40 επί 50 εκ.), μαυρόασπρες, οι φωτογραφίες, που θα βρίσκονται στη Φωτοδό αυτό το μήνα, είναι αποτέλεσμα πολύωρης και επίπονης δουλειάς του Τζαλαβρά, ο οποίος προ-

σεγγίζει τη δουλειά του σχολαστικά τόσο στη λήψη όσο και στο τύπωμα των εικόνων του. Ο Τζαλαβράς, που γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα και ζει στη Λευκωσία, τα τελευταία τέσσερα χρόνια, πέρασε αμέτρητες ώρες περπατώντας την παλιά Λευκωσία, τρυπώνοντας σε ετοιμόρροπες οικοδομές και περιμένοντας το σωστό φως για την υλοποίηση του φωτογραφικού του έργου. Η εξονυχιστική έρευνα της παλιάς πόλης και η πολύωρη εξερεύνηση των παλιών κτιρίων δίνουν στις φωτογραφίες του μια οικειότητα που αλλιώς δεν θα

ήταν εφικτή. Οι εικόνες του ξεθάβουν μια περίεργη ομορφιά από τα χαλάσματα των σπιτιών. Η ξεφλουδισμένη μπογιά μετατρέπεται σε υφή ενός τοπίου που μοιάζει επακόλουθο κάποιας μεγάλης καταστροφής. Στον αθέατο κόσμο της παλιάς Λευκωσίας δέντρα μεγαλώνουν και απλώνονται σε αλλοτινά σαλόνια, καρέκλες περιμένουν τον γυρισμό ενοίκων που έχουνε φύγει από καιρό, και άλλοτε πολυσύχναστα μπαρ μετράνε τα

χρόνια με τη σκόνη στον πάγκο και στα τραπέζια τους. Αυτή είναι η άλλη όψη της πόλης που περνάει συχνά απαρατήρητη, ένα θλιβερό αλλά και κυρίαρχο πρόσωπο της παλιάς Λευκωσίας, αποτέλεσμα πολιτικών, κοινωνικό-οικονομικών καταστάσεων, ενός συνδυασμού της επίπτωσης της Τουρκικής εισβολής και της αμέλειας.

Οι φωτογραφίες του Τζαλαβρά είναι μια ματιά στα μέρη αυτά που παραμένουνε παγιδευμένα στον χρόνο ενώ ο έξω κόσμος

τα προσπερνάει χωρίς δεύτερη σκέψη. Το παρασκήνιο μετατρέπεται σε προσκήνιο με κάθε ένα από τα χειροποίητα τυπώματα. Ο Τζαλαβράς διάλεξε να τυπώσει μόνος του τις φωτογραφίες αυτές αντί να τις εγκαταλείψει στα χέρια οποιουδήποτε άλλου.

Η έκθεση θα βρίσκεται τη Φωτοδό, Αθηνών 1 στην παλιά Λευκωσία (κοντά στην Αρχιεπισκοπή) από τις 14 μέχρι τις 29 Μαρτίου. Περισσότερες πληροφορίες στο 99 433-824.

tzalavras@gmail.com και [www.tzalavras.com](http://www.tzalavras.com)



**Έκθεση φωτογραφίας του Θοδωρή Τζαλαβρά με τίτλο «Η Λευκωσία σε μαύρο και άσπρο» στη Φωτοδό**